

INTRODUCCIÓN
La Iglesia Párroquial de San Pedro de Yunquera de Henares se construyó a lo largo de 125 años, durante los siglos XVI y XVII, resultando una acertada mezcla de estilos arquitectónicos y tendencias artísticas que sorprende por su uniformidad y coherencia.
En el edificio se pueden apreciar tres partes bien diferenciadas que corresponden a periodos, estilos y autores distintos. Estas partes son la torre campanario (1520-1539), a caballo entre el gótico tardío y el incipiente plateresco español, las tres naves platerescas (1559-1584) y la cabecera (1621-1645) del estilo renacentista más refinado que deja entrever algunos de los postulados espaciales y formales del incipiente barroco.

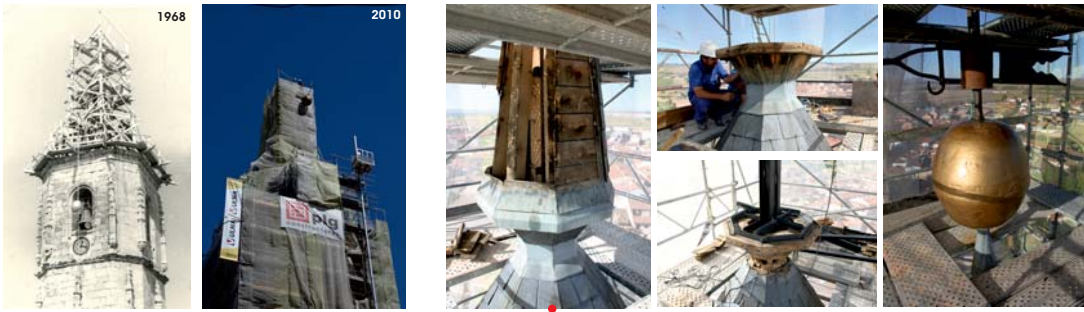
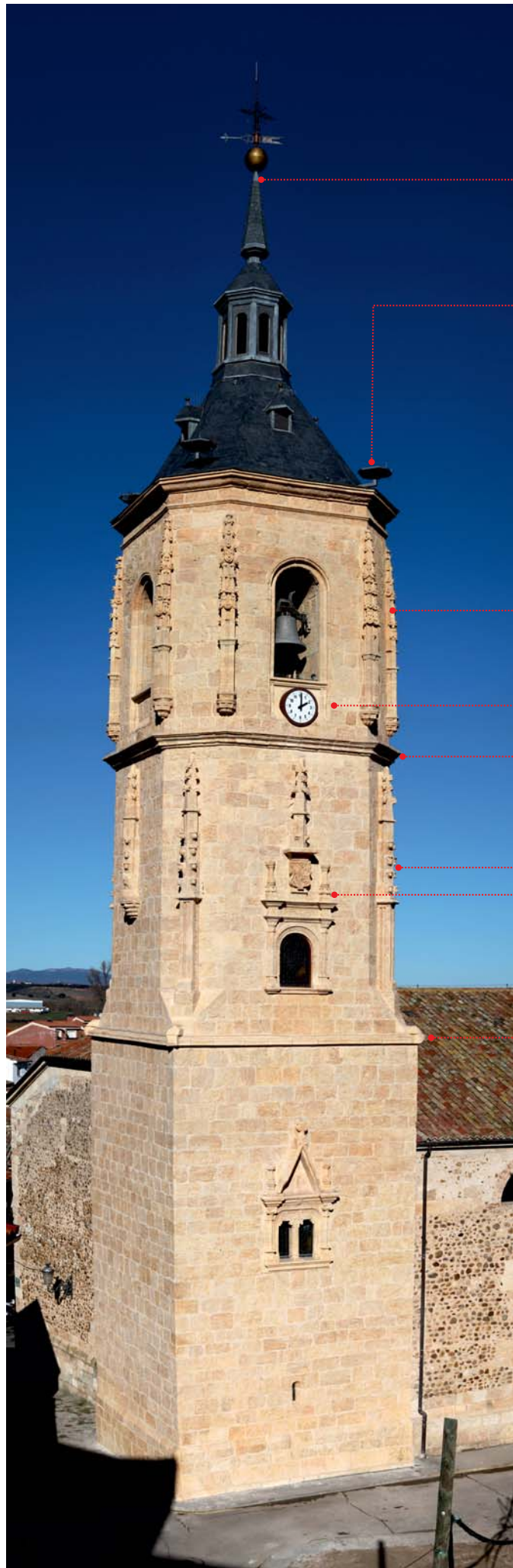
LA TORRE
Es el objeto de la actual restauración y se trata sin duda del elemento más valioso de todo el edificio.
Se observan tres cuerpos, separados al exterior por cornisas y conectados interiormente los dos últimos con una magnífica escalera de caracol con peldaños labrados en piedra embutida en el muro de la torre en su esquina noreste.
El cuerpo inferior es de planta cuadrada y apenas tiene ornamentación al exterior, aparte de una tronera alargada y estrecha por encima del zócalo, y una poco ortodoxa pero meritoria ventana plateresca. El interior de este cuerpo, se encuentra la escalera helicoidal de acceso al coro alto.
El cuerpo intermedio es de planta ochavada y está decorado con unos elegantes pináculos floreados que están adosados en el centro de los paños ciegos y en el centro de los chaflanes. Tiene una ventana, mucho más refinada que la del cuerpo inferior, rematada con el escudo de los Mendoza y los Osorio. La cubrición de este espacio y del anterior se realiza mediante sendas bóvedas de crucería simple.
El cuerpo superior es también de planta ochavada con cuatro huecos en los paños centrales rematados en arco de medio punto donde se ubican las correspondientes campanas. En este cuerpo los pináculos floreados pasan a colocarse en las esquinas de los chaflanes. La cubrición del campanario es una bóveda de crucería más elaborada que las de los cuerpos inferiores.
La terminación de la torre se conforma con un chapitel de estructura de madera y cubrición de pizarra y zinc.

LA RESTAURACIÓN
Los agentes atmosféricos, la escasa dureza de la piedra utilizada en la construcción y sobre todo el transcurso de casi 500 años sin actuaciones de importancia habían dado como resultado un estado lamentable de conservación de la torre que sufrió una importante degradación y no era extraño ver multitud de pedazos de piedra caídos en la vía pública. Tras varios años de esfuerzo de instituciones y particulares, pudieron dar comienzo las obras de restauración en diciembre de 2009.

EXTERIOR DE LA TORRE

Fachadas de cantería
Tras la elaboración de diversos estudios y un detallado examen de cada una de las fachadas, toma de muestras y elaboración de moldes de todos los elementos repetitivos, se procedió a la limpieza en seco de todos los sillares y elementos decorativos, consolidando los elementos recuperables. Posteriormente se procedió a la reposición de volúmenes perdidos utilizando morteros minerales de reparación armados con diversos tipos de varillas y alambre de acero tratado. Una vez reuntada toda la sillaría con morteros especiales de cal y áridos seleccionados, y recuperados sillares, pináculos, cornisas y ventanales se patinó el conjunto y se aplicó un tratamiento hidrofugante.

Chapitel
El actual chapitel que corona la torre data de 1968. Construido íntegramente en madera y recubierto de pizarra y zinc, estaba sufriendo un serio deterioro debido a las gateras, que pudrían la madera y facilitaban la presencia de agentes xilófagos. Además la aguja del chapitel contaba con un importante desplome cada día más notorio. Ambas circunstancias hubieran llevado a la ruina esta estructura en un periodo de tiempo no muy extenso.
La actuación llevada a cabo supuso en primer lugar la limpieza y el tratamiento antifilófago de la estructura de madera existente. Tras ello se realizó un zuncho de atado perimetral sobre el que se construyó una estructura metálica de refuerzo a la de madera. A la par, se desmontó la aguja del chapitel y se reconstruyó sobre la base de la nueva estructura, volviéndose a colocar, una vez restaurados, los mismos elementos de cubrición y decorativos existentes (bola, veleta y cruz). Por último se limpiaron y restauraron los elementos de pizarra y zinc de la totalidad del chapitel y se colocaron tres portanidos para otras tantas parejas de cigüeñas.



Sustitución aguja chapitel



Reubicación de nidos



Pináculos superiores



Hueco campanario norte



2ª Cornisa



Reloj



Pináculos inferiores



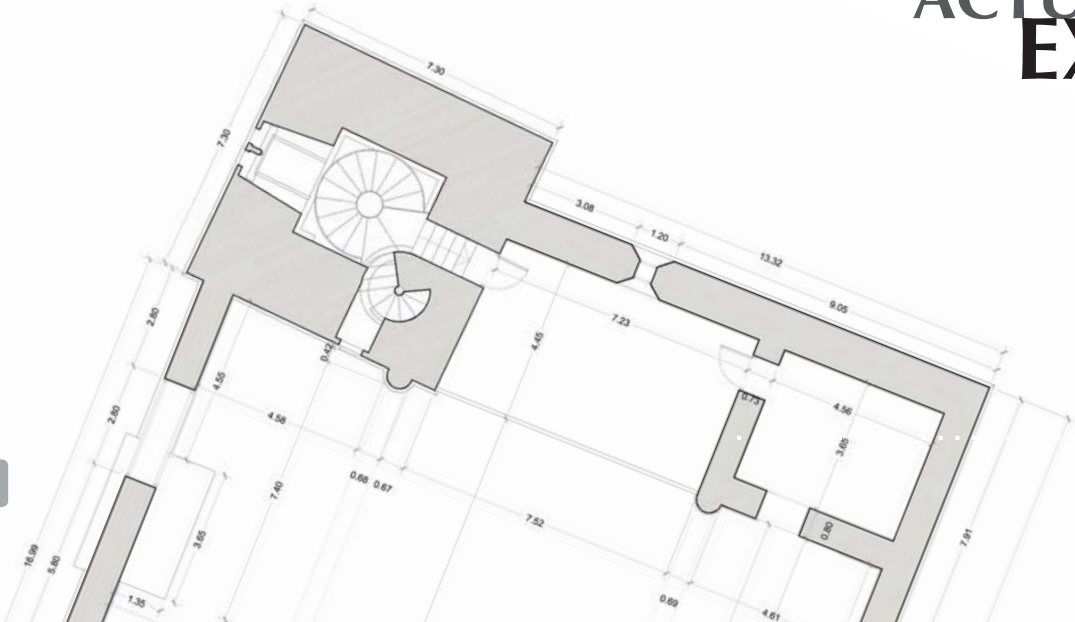
Escudo



1ª Cornisa

REHABILITACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA TORRE

DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO YUNQUERA DE HENARES
AÑO 2010



ACTUACIONES EXTERIORES